

CV

Birthe Blom: 29-10-'82

E-mail : info@birtheblom.com

Après cinq ans d'études auprès de Rudolf Zwartjes, Birthe Blom a été admise au cours des Jeunes Talents du Conservatoire à Amsterdam où elle a poursuivi pendant huit ans ses études auprès de Jan Repko et de Lex Korff de Gidts. Elle a ensuite continué sa formation auprès de Herman Krebbers. Puis, elle a suivi pendant trois ans les cours de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne où elle a terminé sa deuxième phase d'études *Avec Félicitations* et la note 20/20 pour obtenir son Diplôme de Soliste. À présent, elle continue de se perfectionner auprès du Professeur Amoyal dans le cadre de sa formation de troisième cycle.

En 2005, Birthe a remporté le 1^{er} prix du Concours National Néerlandais de Violon pour les jeunes de 17 à 26 ans.

Ce prix a succédé à toute une série de premiers prix à l'occasion de nombreux concours.

Ainsi, elle a remporté le 1er prix du Concours des Jeunes Espoirs (1996), du Concours National de Violon pour les jeunes de 14 à 17 ans (Concours Davina van Wely) (1999) et de la finale nationale du Prinses Christina Concours (2001). Lors de ce dernier concours, elle a également remporté le 1er prix pour piano, violon et violoncelle.

En octobre 1999, lors du concours international de l'European Music Prize for Youth en Allemagne, elle a également remporté le 1er prix en duo avec Christopher Devine. En outre, elle a obtenu le prix Hindemith.

En août 2007, Birthe a été la seule, parmi 174 autres violonistes, à avoir reçu un prix lors de la "Sommerakademie Mozarteum" dans le cadre du Festival de Salzbourg.

En 2001, la bourse pour les jeunes espoirs, la "Kersjes van de Groenekanbeurs", lui a été accordée et lui a permis de poursuivre ses études à l'étranger.

À de nombreuses reprises, Birthe Blom a joué des récitals dans des salles de concert et lors de festivals aux Pays-Bas, dans dix pays d'Europe et au Japon.

Elle s'est produite fréquemment en soliste avec des orchestres, entre autres au Concertgebouw à Amsterdam et dans de nombreuses salles de concert de renom aux Pays-Bas.

Elle s'est également produite en soliste avec des orchestres en France, en Suisse, en Autriche en Belgique, en Roumanie et en Croatie.

Elle a suivi des "Masterclasses" avec des pédagogues célèbres tels que Gyorgy Pauk, Eduard Schmieder, Sylvia Marcovici, Mark Lubotsky et Takashi Shimizu en Californie, à St. Petersburg, Salzbourg et lors des "Holland Music Sessions" à Bergen. Ce dernier festival lui a permis d'être sélectionnée pour la série des "New Masters on Tour".

Birthe joue sur le Stradivarius ayant appartenu à Paul Godwin et a reçu en prêt l'archet Sartory d'Herman Krebbers, qui lui ont été mis à disposition par l'Oskar Back Instrumenten Fonds et le Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.